

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**SERVICIUL NAȚIONAL DE EVALUARE ȘI EXAMINARE**

**BACALAUREAT 2001**  
**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**SUBIECTE PENTRU PROBA ORALĂ**

**COLECTIVUL DE AUTORI:**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Aurelia Ilian</b>      | Colegiul Național „Mihai Viteazul”, București   |
| <b>Ștefan M. Ilinca</b>   | Inspectoratul Școlar al Municipiului București  |
| <b>Florin Ioniță</b>      | Colegiul Național „Iulia Hașdeu”, București     |
| <b>Marilena Lascăr</b>    | Serviciul Național de Evaluare și Examinare     |
| <b>Mihail Stan</b>        | Serviciul Național de Evaluare și Examinare     |
| <b>Adrian Costache</b>    | Ministerul Educației și Cercetării              |
| <b>Maria-Emilia Goian</b> | Școala Generală Nr. 98 „Avram Iancu”, București |

## INTRODUCERE

Tipologia subiectelor pentru Bacalaureatul 2001 este similară cu aceea din anul precedent.

I. În cadrul probei orale la limba și literatura română, în prezentarea răspunsului său, candidatul trebuie să facă dovada stăpânirii următoarelor *capacități, deprinderi, abilități și elemente de competență*:

- abilitatea de a citi cu acuratețe, fluent, probând înțelegerea celor citite;
- deprinderea de a formula și de a exprima oral, succint și clar răspunsul solicitat de cerințele cuprinse în biletul de examen;
- abilitatea de a utiliza, în comunicarea orală, un vocabular divers și sugestiv al limbii literare, potrivit vârstei și adecvat contextului comunicațional și educațional;
- deprinderea de a-și adapta expunerea orală (limbajul, exprimarea, prezentarea etc.) la cerințele formulate în biletul de examen;
- competența comunicațională activată de susținerea și de argumentarea ideilor (citite, auzite sau a propriilor idei).

Acestea vor fi evaluate în contextul construirii, de către candidat, a răspunsului său, pentru conținuturile prevăzute în programa de examen.

II. În cazul probei orale, **structura** biletului va conține un subiect care vizează o înțelegere de text, o explicare funcțională a unui concept operațional și un subiect de analiză a unui text beletristic sau de orientare culturală.

Notarea se va face avându-se în vedere următoarele criterii de apreciere: cunoștințe (5 p.), utilizarea limbajului (corectitudine, expresivitate) (2 p.), competențe de analiză și de interpretare personală (2 p.). La totalul celor nouă puncte se adaugă 1 punct din oficiu.

III. În sarcina comisiei de examen va fi **asamblarea subiectelor pe biletele pentru proba orală**. Aceste bilete vor respecta aceeași structură, pe baza următoarelor recomandări:

1. Se combină un subiect de tipul I cu un subiect de tipul al II-lea.
2. Se optează pentru asocierea unor subiecte care să nu reprezinte aceeași epocă istorică (implicit același an de studiu), urmărindu-se, în acest mod, o cât mai extinsă acoperire curriculară.
3. În acest sens, este de dorit ca un subiect, vizând conținuturile studiate în clasele a IX-a sau a X-a, să fie combinat cu un subiect vizând conținuturile studiate în clasele a XI-a sau a XII-a.
4. Este indicată, pe cât posibil, combinarea unui subiect de **proză sau dramaturgie**, cu un subiect de **poezie** sau cu unul vizând **elemente de orientare culturală**.
5. În abordarea primului subiect, cele trei cerințe, formulate pe baza textului literar studiat, vor fi dezvoltate global de către candidat și nu se vor constitui într-un răspuns punctual, doar dacă examinatorul consideră necesar acest lucru.

În continuare, oferim un model de combinare a celor două tipuri de subiecte.

### Biletul nr. 1

#### SUBIECTUL I

„Privitor ca la teatru / Tu în lume să te-nchipui: / Joace unul și pe patru, / Totuși tu ghici-vei chipu-i, / Și de plânge, de se ceartă, / Tu în colț petreci în tine / Și-nțelegi din a lor artă / Ce e rău și ce e bine.”

(Mihai Eminescu - **Glossa**)

- a. Identifică un motiv romantic, existent în versurile citate, explicându-i succint semnificația.
- b. Exprimă-ți opinia despre atitudinea omului superior, prezentată în strofa dată.
- c. Identifică trăsături ale **glosei** ca specie literară, care se regăsesc în versurile de mai sus.

---

### SUBIECTUL al II-lea

Prezintă, succint, subiectul romanului *Moromeții*, de Marin Preda.

---

**IV.** În cele zece-cincisprezece minute, pe care candidatul le are la dispoziție pentru prezentarea subiectelor de pe bilet, examinatorul trebuie să urmărească atât **conținutul** prezentat de către candidat, cât și **forma discursului** acestuia.

Pentru a aprecia discursul candidatului, cu titlu de sugestie, propunem aplicarea unei **grile de evaluare a răspunsului oral**. Este obligatoriu ca examinatorii să respecte precizările din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de Bacalaureat (articolul 39).

Principalul avantaj al utilizării **criteriilor de apreciere a răspunsului oral** este creșterea obiectivității evaluării globale a răspunsului dat de candidat. Desigur, procesul rămâne unul bazat pe judecata expertă, cu alte cuvinte, examinatorul decide, în ultimă instanță, dacă acordă sau nu punctele. Diferența constă însă, pe de o parte, în faptul că acordarea punctelor devine explicită și, pe de alta, în negocierea, cu ajutorul descriptorilor performanței așteptate, a punctelor și, în ultimă instanță, a notei finale, de către cei doi examinatori.

Pașii necesari a fi parcurși de către examinatori sunt:

1. Urmărirea, de către ambii examinatori, a expunerii candidatului și sprijinirea acestuia, prin întrebări ajutătoare, dacă este necesar.
2. Calcularea, de către fiecare examinator, a punctajului, prin adunarea punctelor acordate fiecăruia dintre cele trei criterii prevăzute în grilă.
3. Stabilirea notelor finale. În acest scop, pentru facilitarea negocierii pe baza argumentelor, se va face apel la **descriptorii pentru nivelurile de performanță** ale criteriilor de apreciere cuprinse în grila de evaluare. În cadrul procesului, pot apărea următoarele situații:
  - cei doi examinatori sunt de acord în privința punctajului obținut, care, conform descriptorilor, corespunde unei note sau unui interval de note; în ultimul caz, se aplică **regula acordării punctajului în favoarea elevului, respectiv la limita de sus a intervalului;**
  - cei doi examinatori au ajuns la punctaje corespunzând unor note sau intervale diferite de notă; prin negociere, trebuie să se ajungă la punctajul (și, în final, la nota) descriind cel mai bine performanța elevului, aplicând prevederile regulamentului.
4. Înscrierea notelor în catalogul de examen, precum și a mediei finale a candidatului, la proba orală.

Cele trei **criterii de apreciere** enunțate mai jos trebuie să fie urmărite separat, pe tot parcursul expunerii orale, de către fiecare examinator. Asocierea de note fiecăruia dintre aceste criterii facilitează aprecierea obiectivă finală. Pentru ca aplicarea grilei de evaluare a răspunsului oral să fie eficientă, se recomandă ca fiecare examinator să își creeze un borderou de lucru în care să scrie **numele candidatului, punctajele acordate pentru fiecare criteriu de apreciere și punctajul final**.

### Grila de de evaluare a răspunsului oral

| Criterii de apreciere   | Punctaj total acordat | Detalierea punctajului - Descrierea nivelurilor de performanță (descriptori)  |
|---|-----------------------|---|
| 1. Cunoștințe (adecvarea la subiect; organizarea ideilor, corectitudinea răspunsului) | <b>5 p.</b>           | <p><b>5 p.</b> – Candidatul prezintă un discurs adecvat subiectului / cerinței. Răspunsul este complet (include toate informațiile necesare) și convingător.</p> <p><b>3 - 4 p.</b> – Candidatul își adecvează, cu unele ezitări, răspunsul la subiect. Răspunsul este corect, dar incomplet.</p> <p><b>1 - 2 p.</b> – Candidatul prezintă, în mod satisfăcător, coordonatele subiectului, dar are lacune în cunoștințe.</p> <p><b>0 p.</b> – Raportarea la subiect este nesatisfăcătoare. Candidatul nu răspunde cerințelor de pe biletul de examen, și nici întrebărilor ajutătoare ale examinatorului.</p>   |
| 2. Utilizarea limbajului (corectitudine, expresivitate)                               | <b>2 p.</b>           | <p><b>2 p.</b> – Candidatul stăpânește competența comunicațională necesară, pe care o aplică prin utilizarea unei limbi literare expresive. Expunerea orală este fluentă, bine organizată și convingătoare. Registrul de comunicare este potrivit competenței comunicaționale și personalizat.</p> <p><b>1 p.</b> – Candidatul deține competența comunicațională susținută de vocabular, ca și de morfologie și de sintaxă, expunerea lăsând impresia generală de fluentă, deși cu anumite sincope. Registrul de comunicare ales este cel adecvat, însă limitat.</p> <p><b>0 p.</b> – Limba literară nu este folosită în mod satisfăcător, existând abateri de la uzaj, nepermise în comunicarea formală. Expunerea este sincopată, cu repetarea unor idei, cu pauze sau ezitări.</p> |
| 3. Competențe de analiză și de interpretare personală                                 | <b>2 p.</b>           | <p><b>2 p.</b> – Argumentele prezentate conțin elemente de originalitate și au o logică evidentă, susținând gândirea critică a candidatului, aplicată contextului.</p> <p><b>1 p.</b> – Deși argumentele formulate sunt insuficiente, sunt organizate logic, putând conține și elemente de originalitate.</p> <p><b>0 p.</b> – Argumentele prezentate sunt insuficiente pentru a se forma o imagine concludentă asupra cunoștințelor candidatului.</p>  |

## SUBIECTE DE TIPUL I

---

### BILETUL NR. ...

#### SUBIECTUL I

„Aburii ușori a nopții ca fantasme se ridică / Și, plutind deasupra luncii, pintre ramuri se despică. / Râul luciu se-ncovoie sub copaci ca un balaur / Ce în raza dimineții mișcă solzii lui de aur. “

(Vasile Alecsandri – **Malul Siretului**)

- Identifică elemente ale naturii, care compun tabloul descriptiv.
  - Explică efectele artistice ale procedeelelor / figurilor stilistice, în realizarea imaginii naturii.
  - Ilustrează conceptul operațional de **imagine artistică**, pornind de la pastelul lui Vasile Alecsandri.
- 

### BILETUL NR. ...

#### SUBIECTUL I

„În păduri trăsnesc stejarii! E un ger amar, cumplit! / Stelele par înghețate, cerul pare oțelit, / Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare / Pare-un lan de diamanturi ce scârție sub picioare. // Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios / Ca înaltele coloane unui templu maiestos, / Și pe ele se așază bolta cerului senină, / Unde luna își aprinde farul tainic de lumină. // O! tablou măreț, fantastic!... Mii de stele argintii / În nemărginitul templu ard ca vecinice făclii. / Munții sunt a lui altare, codrii — organe sonoare / Unde crivățul pătrunde, scoțând note-ngrozitoare. // Totul e în neclintire, fără viață, fără glas; / Nici un zbor în atmosferă, pe zăpadă — nici un pas; / Dar ce văd?... În raza lunei o fantasmă se arată... / E un lup ce se alungă după prada-i spăimântată!”

(Vasile Alecsandri – **Mezul iernei**)

- Selectează imaginile vizuale, relevante pentru conturarea atmosferei hibernale.
  - Comentează secvența lirică: „ O! tablou măreț, fantastic!...”
  - Ilustrează conceptul operațional de **epitet**, valorificând textul dat.
- 

### BILETUL NR. ...

#### SUBIECTUL I

„Ca să schimbăm, acum, întâia oară, / Sapa-n condei și brazda-n călămară, / Bătrânii-au adunat, printre plăvăni, / Sudoarea muncii sutelor de ani. / Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite / Eu am ivit cuvinte potrivite / Și leagăne urmașilor stăpâni. / Și, frământate mii de săptămâni, / Le-am prefăcut în versuri și-n icoane. “

(Tudor Arghezi - **Testament**)

- Prezintă rolul poetului, așa cum rezultă din versurile de mai sus.
- Explică metafora „cuvinte potrivite” din textul reprodus, folosită de poet ca titlu al primului volum.
- Ilustrează conceptul operațional de **artă poetică**, pornind de la poezia **Testament**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Veninul strâns l-am preschimbat în miere, / Lăsând întreagă dulcea lui putere. / Am luat ocară, și torcând ușure, / Am pus-o când să-mbie, când să-njure. / [...] Din bube, mucegaiuri și noroi / Iscat-am frumuseți și prețuri noi.”

(Tudor Arghezi - **Testament**)

- a. Prezintă, valorificând versurile de mai sus, concepția lui Tudor Arghezi cu privire la *estetica urâtului*.
  - b. Exprimă-ți opinia despre rolul poetului în transfigurarea limbajului, folosind versurile de mai sus.
  - c. Ilustrează conceptul operațional de **metaforă**, pornind de la fragmentul citat din poezia **Testament**.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Nu-ți voi lăsa drept bunuri, după moarte, / Decât un nume adunat pe-o carte. / În seara răzvrătită care vine / De la străbunii mei până la tine, / Prin râpi și gropi adânci, / Suite de bătrânii mei pe brânci, / Și care, tânăr, să le urci te-așteaptă, / Cartea mea-i, fiule, o treaptă.”

(Tudor Arghezi - **Testament**)

- a. Comentează modalitățile de realizare a ideii poetice a acumulării spirituale, în versurile citate.
  - b. Explică versul: „*Cartea mea-i, fiule, o treaptă.*”
  - c. Ilustrează conceptul operațional de **enumerație**, folosind ca suport strofa de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Le-am scris cu unghia pe tencuială / Pe un părete de firdă goală, / Pe întuneric, în singurătată, / Cu puterile neajutate / Nici de taurul, nici de leul, nici de vulturul / Care au lucrat împrejurul / Lui Luca, lui Marcu și lui Ioan. / Sunt stihuri fără an, / Stihuri de groapă, / De sete de apă / Și de foame de scrum, / Stihurile de-acum.”

(Tudor Arghezi - **Flori de mucigai**)

- a. Comentează versurile: „*Le-am scris [...] / Cu puterile neajutate / Nici de taurul, nici de leul, nici de vulturul / Care au lucrat împrejurul / Lui Luca, lui Marcu și lui Ioan.*”
- b. Precizează semnificația titlului poeziei, punându-l în relație cu versurile citate.
- c. Argumentează apartenența textului la **genul liric**.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Am luat ceasul de-ntâlnire / Când se tulbură-n fund lacul / Și-n perdeaua lui subțire / Își petrece steaua acul. // Câtă vreme n-a venit / M-am uitat cu dor în zare. / Orele și-au împletit / Firul lor cu firul mare. // Și acum c-o văd venind / Pe poteca solitară, / De departe, simt un jind / Și-aș voi să mi se pară.”

(Tudor Arghezi - **Melancolie**)

- Explică semnificația imaginii poetice din versurile: „ Orele și-au împletit / Firul lor cu firul mare”.
  - Comentează ultima strofă, punând-o în relație cu titlul poeziei.
  - Ilustrează, cu ajutorul versurilor de mai sus, conceptul operațional de **imagine artistică**.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Dormea întors amorul meu de plumb / Pe flori de plumb, și-am început să-l strig / Stam singur lângă mort... și era frig ... / Și-i atârnav aripile de plumb.”

(George Bacovia – **Plumb**)

- Prezintă semnificația simbolului „plumb”, în versurile citate.
  - Comentează prezența eului poetic, punând-o în legătură cu estetica simbolistă.
  - Ilustrează conceptul operațional de **corespondențe**, apelând la versurile de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„De-atâtea nopți aud plouând, / Aud materia plângând... / Sunt singur, și mă ducen-un gând / Spre locuințele lacustre.”

(George Bacovia – **Lacustră**)

- Comentează semnificația poetică a imaginilor auditive, prezente în primele două versuri.
  - Explică sensul propriu și sensul figurat al sintagmei „locuințele lacustre”.
  - Ilustrează conceptul operațional de **simbolism**, apelând la textul reproduș mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Amurg de toamnă violet ... / Doi plopi, în fund, apar în siluete / - Apostoli în odăjdii violete - / Orașul tot e violet. // Amurg de toamnă violet ... / Pe drum e-o lume leneșă, cochetă; / Mulțimea toată pare violetă, / Orașul tot e violet. // Amurg de toamnă violet ... / Din turn, pe câmp, văd voievozi cu plete; / Străbunii trec în pâlcuri violete, / Orașul tot e violet.”

(George Bacovia – **Amurg violet**)

- Menționează teme / motive simboliste, prezente în poezia citată.
- Explică rolul refrenului, în poezia de mai sus.
- Ilustrează conceptul simbolist de **corespondențe**, apelând la textul dat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

**Notă !** În răspunsul tău, vei avea în vedere balada studiată la orele de curs.

„*Foicica fagului, / La poalele muntelui, / Muntelui Pleșuvului, / În mijlocul / Câmpului, / La puțul / Porumbului, / Pe câmpia verde,-ntinsă / Și de cetine coprinsă, / Șade Toma Alimoș, / Haiduc din Țara-de-Jos, / Nalt la stat, / Mare la sfat / Și viteaz cum n-a mai stat.*”

**(Toma Alimoș)**

„*Pe Argeș în gios, / Pe un mal frumos, / Negru-Vodă trece / Cu tovarăși zece: / Nouă meșteri mari, / Calfe și zidari / Și Manoli, zece, / Care-i și întrece.* “

**(Monastirea Argeșului)**

„*Pe-un picior de plaj, / Pe-o gură de rai, / Iată vin în cale, / Se cobor la vale / Trei turme de miei / Cu trei ciobănei. / Unu-i moldovan, / Unu-i ungurean / Și unu-i vrâncean...*”

**(Miorița)**

- a. Precizează caracteristicile spațiului sugerat de versurile citate.
- b. Comentează fragmentul ales, raportându-l la textul baladei.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **baladă**, pornind de la trăsăturile identificate în fragmentul studiat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„— *Menestrel trist, mai aburit / Ca vinul vechi ciocnit la nuntă, / De cuscrul mare dăruit / Cu pungi, panglici, beteli cu funtă, // Mult-îndărătnic menestrel, / Un cântec larg tot mai încearcă, / Zi-mi de Iapona Enigel / Și Crypto, regele ciupearcă ! // Nuntaș fruntaș ! / Ospățul tău limba mi-a fript-o, / Dar cântecul, tot zice-l-aș, / Cu Enigel și riga Crypto. //- Zi-l, menestrel ! / Cu foc l-ai zis acum o vară; / Azi zi-mi-l stins, încetinel, / La spartul nunții, în cămară.* ”

**(Ion Barbu - Riga Crypto și Iapona Enigel)**

- a. Comentează versurile de mai sus, având în vedere că balada este construită ca o *poveste în ramă*.
- b. Prezintă relația dintre cele două personaje ale baladei, riga și Iapona.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **comparație**, folosind ca suport exemple din versurile de mai sus.



.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Așadar, domnul de la cinematograful, domnul cu profil interesant, cu rictus în colțul gurii, era Lică; Lică fără de mustață mică, cu desenul gurii liber de umbră, cu gropița pe care o dezmiarda vârful castaniu al mustății schimbate în dungă. Lică fără buclă pe frunte, tuns scurt: Lică prelucrat treptat de progres, de frizer, și de atâta suferință cât putea încapa în el. În biserică, după stâlp, Lică, deși niciodată nu-și aducea aminte, își amintise: copilul luat în birjă ca un pachet, doicile la mahala, fata târâtă apoi pretutindeni de mână, legată de traiul lui vagabond. [...] Atâta cât viața și moartea puteau prelucra la fizic și la moral pe Lică, îl prelucrase. Leșise acel domn bine ca la cinematograful.”

(Hortensia Papadat-Bengescu – **Concert din muzică de Bach**)

- Identifică, în textul dat, elemente ale portretului fizic, prin care este sugerată transformarea personajului Lică Trubadurul.
  - Încadrează personajul Lică într-o tipologie, folosind și argumente din textul de mai sus.
  - Numește trăsături ale **realismului** (curent literar), ilustrându-le cu elemente din romanul Hortensiei Papadat - Bengescu.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Eu nu strivesc corola de minuni a lumii / și nu ucid/ cu mintea tainele, ce le-ntâlnesc/ în calea mea / în flori, în ochi, pe buze ori morminte.”

(Lucian Blaga – **Eu nu strivesc corola de minuni a lumii**)

- Explică semnificația imaginii poetice „corola de minuni a lumii”.
  - Comentează semnificația prezenței eului poetic, în poemul citat.
  - Ilustrează conceptul operațional de **enumeratie**, folosindu-te de versurile de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Lumina altora / sugrumă vraja nepătrunsului ascuns / în adâncimi de întuneric, / dar eu, / eu cu lumina mea sporesc a lumii taină - / și-ntocmai cum cu razele ei albe luna / nu micșorează, ci tremurătoare / mărește și mai tare taina nopții, / așa îmbogățesc și eu-întunecata zare / cu largi flori de sfânt mister / și tot ce-i ne-nțeles / se schimbă-n ne-nțelesuri și mai mari / sub ochii mei - / căci eu iubesc / și flori și ochi și buze și morminte.”

(Lucian Blaga – **Eu nu strivesc corola de minuni a lumii**)

- Prezintă cele două moduri ale cunoașterii, sugerate de opoziția *lumina mea - lumina altora*.
- Comentează semnificația versurilor: „...și tot ce-i ne-nțeles / se schimbă-n ne-nțelesuri și mai mari”.
- Ilustrează conceptul operațional de **artă poetică**, pornind de la textul lui Blaga.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Portarul înaripat mai ține întins / un cotor de spadă fără de flăcări. / Nu se luptă cu nimeni, / dar se simte învins. [...] / Noaptea îngerii goi / zgribulind se culcă în fân: / vai mie, vai ție, / păienjeni mulți au umplut apa vie, / odată vor putrezi și îngerii sub glie, / țărâna va seca poveștile / din trupul trist.”

(Lucian Blaga – **Paradis în destrămare**)

- Identifică, în versurile citate, semne ale degradării cauzate de alterarea sacrului.
  - Stabilește o relație între titlul poemului și atmosfera sugerată prin aceste versuri.
  - Ilustrează conceptul operațional de **metaforă**, folosind exemple din textul citat.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„În limpezi depărtări aud din pieptul unui turn / cum bate ca o inimă un clopot / și-n zvonuri dulci / îmi pare / că stropi de liniște îmi curg prin vine, nu de sânge. / Gorunule din margine de codru, / de ce mă-nvinge / cu aripi moi atâta pace, / când zac în umbra ta / și mă dezmierzi cu frunza-ți jucăușă? // O, cine știe ? – Poate că / din trunchiul tău îmi vor ciopli / nu peste mult sicriul, / și liniștea ce voi gusta-o între scândurile lui, / o simt pesemne de acum: / o simt cum frunza ta mi-o picură în suflet - / și mut / ascult cum crește-n trupul tău sicriul, / sicriul meu, / cu fiecare clipă care trece, / gorunule din margine de codru.”

(Lucian Blaga - **Gorunul**)

- Prezintă semnificația comparației din versul al doilea.
  - Precizează rolul cuvintelor cu sens dubitativ: *pare, cine știe, poate, pesemne*, în ansamblul poeziei.
  - Ilustrează conceptul operațional de **elegie**, având ca suport textul dat.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Frumoaso, / ți-s ochii-așa de negri încât seara / când stau culcat cu capu-n poala ta / îmi pare, / că ochii tăi, adâncii, sunt izvorul / din care tainic curge noaptea peste văi / și peste munți și peste șesuri, / acoperind pământul / c-o mare de-ntuneric. / Așa-s de negri ochii tăi / lumina mea.”

(Lucian Blaga - **Izvorul nopții**)

- Prezintă semnificația metaforei din titlul poeziei.
- Comentează versurile finale: „Așa-s de negri ochii tăi / lumina mea.”
- Ilustrează conceptul operațional de **invocație**, folosind ca suport versurile lui Lucian Blaga.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Tipătescu: ...*Eu vampir, 'ai?...Caraghioz!*

Pristanda: *Curat caraghioz!... Pardon, să iertați, coane Fănică, că întreb: bampir...ce-i aia, bampir?*

Tipătescu: *Unul care sugă sângele poporului... Eu sug sângele poporului!...*

Pristanda: *Dumneata sugă sângele poporului!... Aoleu!*

Tipătescu: *Mișel!*

Pristanda: *Curat mișel!*

Tipătescu: *Murdar!*

Pristanda: *Curat murdar!*

(I.L.Caragiale - **O scrisoare pierdută**)

- Prezintă relația dintre cele două personaje, așa cum rezultă din schimbul de replici de mai sus.
  - Identifică, în text, elemente ale comicului de limbaj.
  - Ilustrează conceptul operațional de **comedie**, pornind de la fragmentul dat.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Cetățeanul (șovăind): *Sluga!*

Zoe: *Cine e?*

Tipătescu: *Ce poștești d-ta?*

Cetățeanul: *Eu? (sughite) Eu sunt alegător...*

Tipătescu (nervos): *Cum te cheamă?*

Cetățeanul: *Cum mă cheamă? Ce trebuie să spui cum mă cheamă... vorba e, sunt alegător? (șovăie)*

Zoe: *E turmentat?*

Tipătescu: *Dracu să-l ia! Nu e nimeni afară; lasă să intre toți nebunii, toți bețivii... Aide ieși!*

Cetățeanul: *Nu sunt turmentat... (zâmbind) coană Joițico... Las' că ne cunoaștem... Mă cunoaște conul Zaharia de la 11 februarie... Nu e vorba, ținem la d. Nae Cațavencu... e din Soțietate... dar vorba e, eu alegător... eu... (sughite) apropitar, eu pentru cine votez? (sughite) d-aia am venit. (șovăie)*

(I.L.Caragiale - **O scrisoare pierdută**)

- Motivează întrebarea Cetățeanului, „...*eu alegător... eu... (sughite) apropitar, eu pentru cine votez?*“, ținând cont de contextul în care este rostită.
- Explică, folosind fragmentul de mai sus, cauzele derutei în care se află Cetățeanul turmentat, raportându-le și la finalul comediei.
- Prezintă modul în care contribuie **dialogul** la conturarea caracterului personajelor.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„— Dar... întrebă distras d. Stavvache, ce s-o mai fi făcut cu tâlharii prinși astă-vară? Tâlharii fuseseră osândiți la diferite pedepse și desigur acum erau și așezați la locurile de muncă.

<< Care va să zică, clipi gândul hangiului, nici vorbă n-a fost la judecată despre popa, despre capul și gazda tâlharilor. Aoleu! ce mai judecători!

...Dar o să-ndrăznească să se mai întoarcă?

...Dar dacă îndrăznește și se-ntoarce?... Atunci, ce-i de făcut?

...Da! dar sergentul se poate întoarce; popa, ba!

...Dar dacă-i vine așa o nebuneală sergentului să spuie că el e stăpânul averii, întâmpile-se orice s-o-ntâmpla! că odată a purtat barbă și plete...

...Da, dar atunci procurorul îl rade și-l tunde de-a binele.

...O veni?... n-o veni?...>> “

(I.L.Caragiale - **În vreme de război**)

- Comentează starea de spirit ce se poate deduce din succesiunea de întrebări și răspunsuri care „clipesc în gândul hangiului”.
- Prezintă deznodământul nuvelei **În vreme de război**, insistând asupra destinului personajelor.
- Explică semnificația celor două **interogații** din finalul textului.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Trahanache: ...După ce-i pui piciorul în prag și-i zic: <<la ascultă, stimabile, ai puținică răbdare: documentul! >>, vede mișelul că n-are încotro, și-mi scoate o scrisorică... Ghici a cui către cine?”

(I.L.Caragiale - **O scrisoare pierdută**)

- Încadrează personajul Trahanache într-o tipologie, prin raportare la comedia clasică.
- Comentează motivele pentru care personajul Nae Cațavencu este numit de Trahanache, mai întâi, „stimabile”, iar apoi, „mișelul”.
- Arată în ce constă **intriga** comediei **O scrisoare pierdută**, ținând seama și de fragmentul reprodus.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„În această obscuritate, strada avea un aspect bizar. Nici o casă nu era prea înaltă și aproape nici una nu avea cat superior. Însă varietatea cea mai neprevăzută a arhitecturii (operă îndeobște a zidarilor italieni), mărimea neobișnuită a ferestrelor, în raport cu forma scundă a clădirii, ciubucăraia, ridiculă prin grandoare, amestecul de frontoane grecești și chiar ogive, făcute însă din var și lemn vopsit, umezeala, care dezghioca varul, și uscăciunea, care umfla lemnăria, făceau din strada bucureșteană o caricatură în moloz a unei străzi italice.”

(G. Călinescu - **Enigma Otiliei**)

- Explică rolul fragmentului de mai sus, prin raportare la formula estetică a romanului.
- Stabilește, pornind de la text, legături posibile între detaliile de arhitectură a caselor și locatari.
- Precizează atitudinea **autorului** față de lumea descrisă în acest fragment, aflat la începutul romanului.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Otilia opri pe Felix în fața femeii mai mature. Era o doamnă cam de aceeași vârstă cu Pascalopol, cu părul negru pieptănat bine într-o coafură japoneză. Fața îi era gălbicioasă, gura cu buzele subțiri, acre, nasul încovoiat și acut, obrajii brăzdați de câteva cute mari, acuzând o slăbire bruscă. Ochii îi erau bulbucați ca și aceia ai bătrânului, cu care semăna puțin, și avea de altfel aceeași mișcare moale a pleoapelor. Era îmbrăcată cu bluză de mătase neagră cu numeroase cerculețe, strânsă la gât cu o mare agrafă de os și sugrumată la mijloc cu un cordon de piele, în care se vedea, prinsă de un lănțișor, urechea unui cesuleț de aur.”

(G. Călinescu - **Enigma Otiliei**)

- a. Realizează un portret al Aglaei, pornind de la fragmentul de mai sus.
- b. Comentează o secvență din roman, în care este implicată Aglae, pentru a justifica trăsăturile personajului.
- c. Prezintă **modalitățile de caracterizare a personajelor** în textul epic, folosind ca suport și fragmentul citat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„După câteva vorbe banale, moșierul scoase din buzunar o fotografie care înfățișa o doamnă foarte picantă, gen actriță întreținută, și un bărbat exotic, cu floare la butonieră. Fotografia era făcută la Buenos Aires.

- Nu știi cine e? întrebă Pascalopol pe nedumeritul Felix. Otilia!

Speriat, Felix se mai uită o dată. Femeia era frumoasă, cu linii fine, dar nu era Otilia, nu era fata nebunică. Un aer de platitudine feminină stingea totul. Avusese dreptate fata: <<noi nu trăim decât cinci-șase ani ! >>

- Și... și de ce v-ați despărțit?

- O! pentru nimic. Eram prea bătrân, vedeam că se plictisește, era o chestiune de umanitate s-o las să-și petreacă liberă anii cei mai frumoși. S-a căsătorit bine și-mi scrie uneori. Pe dumneata te-a iubit foarte mult și mi-a spus chiar că, dacă ar ști că suferi, nu s-ar da înapoi de a mă înșela cu dumneata. Mi-a spus aceasta... dar n-a făcut-o. A fost o fată delicioasă, dar ciudată. Pentru mine e o enigmă.”

(G. Călinescu - **Enigma Otiliei**)

- a. Comentează evoluția Otiliei, de la fata de odinioară, la femeia din fotografie.
- b. Prezintă împrejurările în care s-a produs despărțirea lui Felix de Otilia.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **epilog**, folosind ca suport fragmentul de mai sus.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Lumea asta e pe dos, toate merg cu capu-n jos; puțini suie, mulți coboară, unul macină la moară. Și-apoi acel unul are și pâinea, și cuțitul și taie de unde vre și cât îi place, tu te uiți și n-ai ce-i face. Vorba ceea: <<Cine poate oase roade, cine nu, nici carne moale>>. Așa și Harap-Alb și cu ai săi; poate-or izbuti să ieie fata împăratului Roș, poate nu, dar acum, deodată, ei se tot duc înainte și, mai la urmă, cum le-o fi norocul. Ce-mi pasă mie? Eu sunt dator să spun povestea și vă rog să ascultați.”

(Ion Creangă – **Povestea lui Harap-Alb**)

- Motivează oralitatea stilului, valorificând particularități lexicale prezente în fragmentul citat.
  - Precizează semnificația numelui Harap-Alb, dat eroului.
  - Ilustrează conceptul operațional de **narator**, pornind de la afirmația: „*Eu sunt dator să vă spun povestea...*”.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Fiul craiului, boboc în felul său la trebi de aieste, se potrivește Spânului, și se bagă în fântână, fără să-l trăsnească prin minte ce i se poate întâmpla.”

(Ion Creangă – **Povestea lui Harap-Alb**)

- Identifică, în fragmentul citat, o trăsătură a eroului, aflat la început de drum, relevându-i semnificația.
  - Prezintă două dintre încercările prin care trece fiul de împărat, din momentul când ajunge rob al Spânului.
  - Ilustrează conceptul operațional de **personaj literar**, referindu-te la eroul din **Povestea lui Harap-Alb**.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Iară fata împăratului Roș, în vâlmășagul acela, răpede pune capul lui Harap-Alb la loc, îl încunjură de trei ori cu cele smicele de măr dulce, toarnă apă moartă, să steie sângele și să se prindă pielea, apoi îl stropește cu apă vie, și atunci Harap-Alb îndată învie și, ștergându-se cu mâna la ochi, zice suspinând:

- Ei, da' greu mai adormisem !

- Dormeau tu mult și bine, Harap-Alb, de nu eram eu, zise fata împăratului Roș, sărutându-l cu drag și dându-i iar paloșul în stăpânire.

Și apoi, ingenunchind amândoi, dinaintea împăratului Verde, își jurară credință unul altuia, primind binecuvântarea de la dânsul și împărăția totodată. După aceasta se începe nunta...”

(Ion Creangă – **Povestea lui Harap-Alb**)

- Prezintă semnificația finalului **Poveștii lui Harap-Alb**.
- Alege, din fragmentul citat, unul dintre motivele populare legate de moarte, de reînviere sau de dragoste și explică-l.
- Ilustrează conceptul operațional **deznodământ**, pornind de la secvența de mai sus.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„- Sărmane omule! Dacă nu știi boabă de carte, cum ai să mă înțelegi ? Când tragi sorcoveții la musteață, de ce te olicăiești atâta ? Petre Tudosiiicăi, crâșmarul nostru, așa-i că ți-a mâncat nouă sute de lei ? [...] Știu eu, să nu crezi că doarme Smaranda, dormire-ai somnul cel de veci să dormi! Și pentru băiet n-ai de unde da ? Măi omule, măi ! Ai să te duci în fundul iadului, și n-are cine te scoate, dacă nu te-i sili să-ți faci un băiet popă ! De spovedanie fugi ca dracul de tămâie. La biserică mergi din Paști în Paști. Așa cauți tu de suflet ?

- Ian taci, măi femeie, că biserică-i în inima omului, și, dacă voi muri, tot la biserică am să șed, zise tata; nu mai face și tu atâta vorbă, ca fariseul cel fățarnic. Bate-te mai bine cu mâna peste gură și zi ca vameșul: Doamne, milostiv fii mie, păcătoasei, care-mi tot îmbăllorez gura pe bărbat degeaba.”

(Ion Creangă – **Amintiri din copilărie**)

- a. Identifică elementele de oralitate a stilului, evidente în textul de mai sus.
- b. Comentează atitudinea mamei în această dispută familială, cu privire la plecarea lui Nică la școala de la Broșteni.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **dialog**, valorificând fragmentul citat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„ Maitreyi mi s-a părut, atunci, mult mai frumoasă, în sari de culoarea ceaiului palid, cu papuci cusuți în argint, cu șalul asemenea cireșelor galbene, și buclele ei prea negre, cu ochii ei prea mari, buzele ei prea roșii creau parcă o viață mai puțin umană în acest trup înfășurat și totuși transparent, care trăia, s-ar fi spus, prin miracol, nu prin biologie. O priveam cu oarecare curiozitate, căci nu izbuteam să înțeleg ce taină ascunde făptura aceasta în mișcărilor ei moi, de mătase, în zâmbetul timid, preliminar de panică, și mai ales în glasul ei schimbat în fiecare clipă, un glas care parcă ar fi descoperit atunci anumite sunete.”

(Mircea Eliade – **Maitreyi**)

- a. Identifică elemente ale portretului fizic, care sugerează exotismul personajului Maitreyi.
- b. Exprimă-ți punctul de vedere în legătură cu ideea potrivit căreia Maitreyi reprezintă *eternul feminin*.
- c. Prezintă **modalitățile de caracterizare a personajelor** în textul epic, folosind ca suport și fragmentul citat.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„- Ce-ți dorește inima pe ziua de azi? îl întrebă ea. O țigancă, o grecoaică, o nemțoaică...

- Nu, o întrerupse Gavrilescu ridicînd brațul. Nu nemțoaică.

- Atunci, o țigancă, o grecoaică, o ovreică, reluă bătrîna. Trei sute de lei, adăugă.

Gavrilescu zâmbi cu gravitate.

- Trei lecții de pian! exclamă el începînd să se caute în buzunare. Fără să mai socotim tramvaiul dus și întors.

Bătrîna sorbi din cafea și rămase pe gânduri.

- Ești muzicant? îl întrebă ea deodată. Atunci are să-ți placă.

- Sunt artist, spuse Gavrilescu [...]. Pentru păcatele mele am ajuns profesor de pian, dar idealul meu a fost, de totdeauna, arta pură. Trăiesc pentru suflet...”

(Mircea Eliade - **La țigănci**)

- Precizează semnificația cifrei trei în nuvela fantastică **La țigănci**, de Mircea Eliade.
- Realizează caracterizarea personajului Gavrilescu, valorificînd fragmentul citat.
- Ilustrează conceptul operațional de **stil direct**, avînd ca suport textul selectat.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„- Încotro, domnișoară? întrebă birjarul. Și cum să vă duc? La pas sau mai repejor?

- Ia-o spre pădure, pe drumul ăl mai lung, spuse fata. Și mână încet. Nu ne grăbim...

- Hei, tinerețe!... făcu birjarul fluierînd ușor calul.

Îi ținea mâna prinsă în mâinile ei, dar se rezemase cu capul de pernă, cu ochii pe cer. Gavrilescu o privea adânc, concentrat.

- Hildegard, începu el târziu. Se întâmplă ceva cu mine, și nu știu bine ce. Dacă nu te-aș fi auzit vorbind cu birjarul, aș crede că visez...

Fata întoarse capul spre el și-i zâmbi.

-Toți visăm, spuse. Așa începe. Ca într-un vis...”

(Mircea Eliade - **La țigănci**)

- Prezintă semnificațiile finalului nuvelei.
- Comentează replica finală: „- Toți visăm, spuse. Așa începe. Ca într-un vis...”
- Ilustrează conceptul operațional de **fantastic**, referindu-te la nuvela scrisă de Mircea Eliade.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„- Ce-ți pasă ție, chip de lut, / Dac-oi fi eu sau altul ? // Trăind în cercul vostru strîmt / Norocul vă petrece, / Ci eu în lumea mea mă simt / Nemuritor și rece.”

(Mihai Eminescu - **Luceafărul**)

- Explică semnificația primelor două versuri, din fragmentul dat.
- Comentează opoziția dintre „cercul vostru strîmt” și „lumea mea”, apelînd la argumente din întregul poem.
- Demonstrează, folosind interpretarea dată chiar de autor, că poezia **Luceafărul** este o **alegorie**.



.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Porni Luceafărul. Creșteau / În cer a lui aripe, / Și căi de mii de ani treceau / În tot atâtea clipe. / Un cer de stele dedesupt, / Deasupra-i cer de stele – / Părea un fulger nentre-rupt / Rătăcitor prin ele. // Și din a chaosului văi, / Jur-împrejur de sine, / Vedea, ca-n ziua cea dentâi, / Cum izvorau lumine.”

(Mihai Eminescu - **Luceafărul**)

- a. Comentează imaginea poetică a călătoriei Luceafărului către Demiurg.
- b. Relevă semnificația ultimelor două versuri.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **inversiune poetică**, valorificând versurile citate.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„A fost o dată ca-n povești, / A fost ca niciodată, / Din rude mari împărătești, / O prea frumoasă fată. // Și era una la părinți / Și mândră-n toate cele, / Cum e Fecioara între sfinți / Și luna între stele.”

(Mihai Eminescu - **Luceafărul**)

- a. Comentează semnificația primelor două versuri ale fragmentului, prin raportare la întreaga poezie.
- b. Motivează compararea fetei de împărat cu „Fecioara între sfinți” și cu „luna între stele”.
- c. Argumentează apartenența textului citat la un **gen literar**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„- Hyperion, ce din genuni / Răesai c-o-ntreagă lume, / Nu cere semne și minuni / Care n-au chip și nume; / Tu vrei un om să te socoți, / Cu ei să te asameni ? / Dar piară oamenii cu toți, / S-ar naște iarăși oameni. [...] / Ei doar au stele cu noroc / Și prigoniri de soarte, / Noi nu avem nici timp, nici loc, / Și nu cunoaștem moarte.”

(Mihai Eminescu - **Luceafărul**)

- a. Prezintă contextul în care sunt rostite cuvintele de mai sus.
- b. Precizează criteriile pe baza cărora Demiurgul stabilește antinomia *ei – noi*.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **romantism** (curent literar), apelând la două argumente din poezia **Luceafărul**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Privitor ca la teatru / Tu în lume să te-nchipui: / Joace unul și pe patru, / Totuși tu ghici-vei chipu-i, / Și de plânge, de se ceartă, / Tu în colț petreci în tine / Și-nțelegi din a lor artă / Ce e rău și ce e bine.“

(Mihai Eminescu - **Glossa**)

- Identifică, în versurile citate, un motiv al liricii eminesciene, explicându-i succint semnificația.
- Exprimă-ți opinia despre atitudinea omului superior, prezentată în strofa dată.
- Menționează trăsături ale **glosei** ca specie literară, care se regăsesc în versurile de mai sus.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Iar în lumea asta mare, noi copii ai lumii mici, / Facem pe pământul nostru mușunoaie de furnici; / Microscopice popoare, regi, oșteni și învățați / Ne succedem generații și ne credem minunați; / Muști de-o zi pe-o lume mică de se măsură cu cotul, / În acea nemărginire ne-nvârtim uitând cu totul / Cum că lumea asta-ntreagă e o clipă suspendată, / Că-ndărātu-i și nainte-i întuneric se arată. / Precum pulberea se joacă în imperiul unei raze, / Mii de fire viorie ce cu raza încetează, / Astfel, într-a vecinicii noapte pururea adâncă, / Avem clipa, avem raza, care tot mai ține încă... / Cum s-o stinge, totul piere, ca o umbră-n întuneric, / Căci e vis al neființii universul cel himeric...”

(Mihai Eminescu - **Scrisoarea I**)

- Identifică elemente ale unei antiteze în fragmentul dat.
- Comentează semnificația imaginii poetice din ultimul vers, având în vedere întregul fragment.
- Ilustrează conceptul operațional de **satiră**, raportându-te la întregul text.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Nourii curg, raze-a lor șiruri despică, / Streșine vechi casele-n lună ridică. / Scârțâie-n vânt cumpăna de la fântână, / Valea-i în fum, fluiera murmură-n stână.”

(Mihai Eminescu – **Sara pe deal**)

- Încadrează poezia **Sara pe deal** într-una dintre temele fundamentale ale liricii eminesciene, relevându-i particularitățile.
- Identifică, în strofa citată, elemente ale naturii eminesciene, precizându-le rolul în conturarea atmosferei poetice.
- Argumentează ideea că textul citat aparține **genului liric**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Hai în codrul cu verdeață, / Und-izvoare plâng în vale, / Stânca stă să se prăvale / În prăpatia măreață. // Acolo-n ochiu de pădure, / Lângă trestia cea lină / Și sub bolta cea senină / Vom șede în foi de mure. // Și mi-i spune-atunci povești / Și minciuni cu-a ta guriță, / Eu pe-un fir romaniță / Voi cerca de mă iubești. // Și de-a soarelui căldură / Voi fi roșie ca mărul, / Mi-oi desface de-aur părul / Să-ți astup cu dânsul gura.”

(Mihai Eminescu – **Floare albastră**)

- Identifică imaginile poetice, specifice cadrului romantic eminescian.
  - Comentează particularitățile scenariului de iubire descris în versurile de mai sus.
  - Ilustrează conceptul operațional **personificarea**, pornind de la versurile citate.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„– Codrule cu râuri line, / Vreme trece, vreme vine, / Tu din tânăr precum ești / Tot mereu întinerești. // – Ce mi-i vremea, când de veacuri / Stele-mi scânteie pe lacuri, / Că de-i vremea rea sau bună, / Vântu-mi bate, frunza-mi sună; / Și de-i vremea bună, rea, / Mie-mi curge Dunărea. / Numai omu-i schimbător, / Pe pământ rătăcitor...”

(Mihai Eminescu – **Revedere**)

- Precizează tema poeziei, pornind de la versurile citate.
  - Comentează versurile: „Numai omu-i schimbător, / Pe pământ rătăcitor”.
  - Explică raportul dintre **folclor** și literatura cultă, folosind argumente din poezia **Revedere**.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Fu prăpastie ? genune ? Fu noian întins de apă ? / N-a fost lume pricepută și nici minte s-o priceapă, / Căci era un întuneric ca o mare fără-o rază, / Dar nici de văzut nu fuse și nici ochiu care s-o vază. / Umbra celor nefăcute nu-ncepuse-a se desface, / Și în sine împăcată stăpâna eterna pace!... / Dar deodat-un punct se mișcă... cel întâi și singur. Iată-l / Cum din chaos face mumă, iară el devine Tatăl... / Punctu-acela de mișcare, mult mai slab ca boaba spumii, / E stăpânul fără margini peste marginile lumii...”

(Mihai Eminescu - **Scrisoarea I**)

- Identifică cele două secvențe poetice ale textului dat.
- Prezintă viziunea eminesciană asupra nașterii lumii, având în vedere cele patru versuri din final.
- Ilustrează conceptul operațional de **meditație**, valorificând textul de mai sus.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„În prezent cugetătorul nu-și oprește a sa minte, / Ci-ntr-o clipă gându-l duce mii de veacuri înainte; / Soarele, ce azi e mândru, el îl vede trist și roș / Cum se-nchide ca o rană printre nori întunecoși, / Cum planeții toți îngheață și s-azvârl rebeli în spaț / Ei, din frânele luminii și ai soarelui scăpați; / Iar catapeteasma lumii în adânc s-au înnegrit, / Ca și frunzele de toamnă toate stelele au pierit; / Timpul mort și-ntinde trupul și devine vecinicie, / Căci nimic nu se întâmplă în întinderea pustie, / Și în noaptea neființii totul cade, totul tace, / Căci în sine împăcată reîncep-eterna pace...”*

(Mihai Eminescu - **Scrisoarea I**)

- Identifică elemente care compun imaginea poetică a stingerii lumii.
- Comentează semnificația versului: *„Căci în sine împăcată reîncep-eterna pace”*, prin raportare la întreaga poezie.
- Ilustrează conceptul operațional de **aliterație**, apelând la textul dat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Când cu gene ostenite sara suflu-n lumânare, / Doar ceasornicul urmează lung-a timpului cărare, / Căci perdelele-ntr-o parte când le dai, și în odaie / Luna varsă peste toate voluptoasa ei văpaie, / Ea din noaptea amintirii o vecie-ntreagă scoate / De dureri, pe care însă le simțim ca-n vis pe toate.”*

(Mihai Eminescu - **Scrisoarea I**)

- Explică semnificația versurilor: *„Când cu gene ostenite sara suflu-n lumânare, / Doar ceasornicul urmează lung-a timpului cărare”*.
- Comentează motivul romantic al lunii, prezent în secvența de mai sus.
- Precizează conceptul operațional de **imagine artistică**, raportându-te la versurile citate.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Nu credeam să-nvăț a muri vrodată; / Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi, / Ochii mei nălțam visători la steaua / Singură-tății. // Când deodată tu răsăriși în cale-mi, / Suferință tu, dureros de dulce... / Până-n fund băui voluptatea morții / Ne-ndurătoare.”*

Mihai Eminescu - **Odă (în metru antic)**

- Exprimă-ți punctul de vedere despre succesiunea verbelor din primul vers: *a crede, a învăța, a muri*.
- Prezintă cele două planuri ale cunoașterii, pornind de la fragmentul dat.
- Ilustrează conceptul operațional de **oximoron**, printr-un exemplu din versurile citate.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*Jalnic ard de viu chinuit ca Nessus, / Ori ca Hercul înveninat de haina-i; / Focul meu a-l stinge nu pot cu toate / Apele mării. // De-al meu propriu vis, mistuit mă vaiet, / Pe-al meu propriu rug, mă topesc în flăcări... / Pot să mai re-nviu luminos din el ca / Pasărea Phoenix? // Piară-mi ochii turburători din cale, / Vino iar în sân, nepăsare tristă; / Ca să pot muri liniștit, pe mine / Mie redă-mă!*”

Mihai Eminescu - **Odă (în metru antic)**

- Relevă rolul celor două comparații („...ca Nessus, / Ori ca Hercul...”), în conturarea semnificației de ansamblu a poeziei.
  - Comentează versurile: „*Ca să pot muri liniștit, pe mine / Mie redă-mă!*”.
  - Ilustrează conceptul operațional de **odă**, având ca punct de plecare poezia de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*Lacul codrilor albastru / Nuferi galbeni îl încarcă; / Tresărind în cercuri albe / El cutremură o barcă. // Și eu trec de-a lung de maluri, / Parc-ascult și parc-aștept / Ea din trestii să răsară / Și să-mi cadă lin pe piept; // Să sărim în luntrea mică, / Îngânați de glas de ape, / Și să scap din mână cârma, / Și lopețile să-mi scape; // Să plutim cuprinși de farmec / Sub lumina blândeii lune — / Vântu-n trestii lin foșnească, / Unduioasa apă sune! // Dar nu vine... Singuratic / În zadar suspin și sufăr / Lângă lacul cel albastru / Încărcat cu flori de nufăr.*”

(Mihai Eminescu - **Lacul**)

- Identifică, în fragmentul dat, elemente ale naturii, specifice poeziei de dragoste eminesciene.
  - Motivează folosirea repetată a verbelor la conjunctiv, în cuprinsul poeziei.
  - Explică rolul **inversiunii** din primul vers.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*De mult plâng umiliții-n umbră / Cu umeri gârbovi de povară... / Durerea lor înfricoșată / În inimă tu mi-o coboară. // În suflet seamănă-mi furtună / Să-l simt în matca-i cum se zbate./ Cum tot amarul se revarsă / Pe strunele înfiorate; / Și cum sub bolta lui aprinsă, / În smalț de fulgere albastre, / Încheagă-și glasul de aramă: / Cântarea pătimirii noastre.*”

(Octavian Goga - **Rugăciune**)

- Identifică, în text, imagini artistice care ilustrează mesianismul creației lirice a lui Octavian Goga.
- Explică semnificația ultimului vers.
- Ilustrează conceptul operațional de **artă poetică**, pornind de la versurile poeziei **Rugăciune**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Răzeșul (cu furie):

*Dar tu l-ai ucis, ciocolaico! Tu la moarte l-aduseși!*

*O să mi-o plătești acuma, tunc — fulgere!*

(scoate cuțitul și voiește s-o lovească)

Vidra (cu sânge rece, arătând ușa):

*Să ieși!*

(răzeșul lasă mâna în jos și pleacă capul)”

(Bogdan - Petriceicu Hasdeu – **Răzvan și Vidra**)

- Prezintă împrejurările dramatice, în care se produce dialogul de mai sus.
- Exprimă-ți părerea despre atitudinea Vidrei, din scena citată, ținând seama și de evoluția personajului de-a lungul întregii piese.
- Ilustrează conceptul operațional de **dramă**, folosind ca suport textul lui Bogdan-Petriceicu Hasdeu.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*Bagdadul ! Bagdadul ! și el e emirul... / Prin aer, petale de roze plutesc... / Mătasea-nflorită mărită cu firul / Nuanțe, ce-n umbră, încet vestejesc... / Havuzele cântă... — voci limpezi șoptesc... / Bagdadul ! Bagdadul ! și el e emirul.*”

(Alexandru Macedonski - **Noaptea de decembrie**)

- Explică rolul imaginilor auditive și vizuale, în versurile citate.
- Exprimă-ți opinia despre raportul dintre omul superior și lumea comună, ilustrat în poemul lui Alexandru Macedonski.
- Ilustrează conceptul operațional de **simbolism**, folosind ca suport versurile de mai sus.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*Mai sunt încă roze — mai sunt, / Și tot parfumate și ele / Așa cum au fost și acele / Când ceru-l credeam pe pământ. // Pe-atunci eram falnic avânt... / Priveam, dintre oameni, spre stele; — / Mai sunt încă roze — mai sunt, / Și tot parfumate și ele. // Zadarnic al vieții cuvânt / A stins bucuriile mele, / Mereu când zâmbesc uit, și cânt, / În ciuda cercărilor grele / Mai sunt încă roze, — mai sunt.*”

(Alexandru Macedonski - **Rondelul rozelor de august**)

- Explică semnificația refrenului din poezia citată.
- Comentează versurile: „*Pe-atunci eram falnic avânt... / Priveam, dintre oameni, spre stele*”.
- Ilustrează conceptul operațional de **rondel**, apelând la poezia lui Alexandru Macedonski.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„- Dar, milostive doamne, nu-i asculta pre niște proști, pre niște mojici. Pune să deie cu tunurile într-înșii... Să moară toți ! Eu sunt boier mare; ei sunt niște proști !

- Proști, dar mulți, răspunse Lăpușneanul cu sânge rece; să omor o mulțime de oameni pentru un om, nu ar fi păcat ? Judecă dumneata singur. Du-te de mori pentru binele moșiei dumitale, cum ziceai însuși când îmi spuneai că nu mă vrea, nici mă iubește țara. Sunt bucuros că-ți răsplătește norodul pentru slujba ce mi-ai făcut, vânzându-mi oastea lui Anton Sechele, și mai pe urmă lăsându-mă și trecând în partea Tomșii.”

(C. Negruzzi - **Alexandru Lăpușneanul**)

- a. Comentează răspunsul domnitorului: „ Proști, dar mulți ” .
- b. Realizează caracterizarea personajului Alexandru Lăpușneanul, valorificând și fragmentul dat.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **episod**, pornind de la fragmentul citat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

(I) „ Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau...”; (II) „Ai să dai samă, doamnă !...”; (III) „Capul lui Moțoc vrem...”; (IV) „De mă voi scula, pre mulți am să popesc și eu...”

(C. Negruzzi - **Alexandru Lăpușneanul**)

- a. Explică rolul celor patru motouri, în organizarea nuvelei lui C. Negruzzi.
- b. Numește personajele și precizează momentele în care acestea au rostit replicile citate.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **nuvelă**, pornind de la opera literară **Alexandru Lăpușneanul**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Exploziile se succed organizat. Unele le aud la câțiva pași, altele în mine. Cum s-a terminat o ruptură, corpul tot, o clipă sleit, își înjumătățește răsuflarea și se încordează iar, sec, în așteptarea celeilalte explozii, ca un bolnav de tetanos. Un vâjâit scurt, pe care urechea îl prinde cu un soi de anticipație, încleștezi dinții, cu o mână îndoită deasupra capului, într-o convulsie epileptică, și aștepti să fii lovit drept în moalele capului, să fii împrăștiat. Deasupra ta, întâia explozie îți sparge urechile, te năucește, a doua te acoperă de pământ. Dar prin faptul că le-ai auzit pe-amândouă, nu ești mort.”

(Camil Petrescu - **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**)

- a. Prezintă imaginea războiului, în viziunea lui Camil Petrescu, pornind de la fragmentul citat.
- b. Comentează efectele stilistice care decurg din folosirea verbelor în text.
- c. Menționează atributele **naratorului**, reflectate în textul lui Camil Petrescu.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„N-aș vrea să existe pe lume o experiență definitivă [...] de la care să lipsesc, mai exact să lipsească ea din întregul meu sufletesc [...]. Cu un eu limitat, în infinitul lumii, nici un punct de vedere, nici o stabilitate de raporturi nu mai era posibilă și deci nici puțința de realizare sufletească.”

(Camil Petrescu - *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

- a. Conturează idealul de existență al personajului principal din romanul lui Camil Petrescu, pornind de la textul de mai sus.
- b. Explică semnificația sintagmei „o experiență definitivă”, în accepția personajului Ștefan Gheorghidiu.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **autor**, ținând seama de specificul operei literare citate.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„În câmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial, se pare că timpul era foarte răbdător cu oamenii; viața se scurgea aici fără conflicte mari.[...]

În următorii ani gospodăria țărănească continuă să se ruineze. Moromete intră într-o lungă stare depresivă din care n-avea să fie scos decât de marile zguduiri care se apropiau. Peste trei ani izbucnea cel de-al doilea război mondial: timpul nu mai avea răbdare.”

(Marin Preda – *Moromeții, I*)

- a. Numește și comentează una dintre temele romanului *Moromeții*, evidentă în fragmentele citate.
- b. Prezintă semnificația finalului primului volum al romanului.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **gen epic**, pornind de la romanul lui Marin Preda.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Moromete avea uneori obiceiul – semn de bătrânețe sau poate nevoia de a se convinge că și cele mai întortocheate gânduri pot căpăta glas – de a se retrage pe undeva prin grădină sau prin spatele casei și de a vorbi singur.”

(Marin Preda– *Moromeții, I*)

- a. Exprimă-ți opinia despre semnificația obiceiului personajului Moromete „de a se retrage pe undeva prin grădină sau prin spatele casei și de a vorbi singur”.
- b. Realizează un portret al lui Ilie Moromete, pornind de la fragmentul de mai sus.
- c. Precizează rolul **conflictului** într-un text epic, ilustrându-l cu elemente din romanul citat.



.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Dar cu toată aparența sa de nepăsare, Moromete nu mai fu văzut stând ceasuri întregi pe prispă sau la drum pe stănoagă. Nici nu mai fu auzit povestind. Lupta pentru apărarea vechilor lui bucurii se sfârșea.”*

(Marin Preda – **Moromeții, I**)

- a. Motivează schimbarea de comportament a lui Ilie Moromete, exprimată în fragmentul citat.
  - b. Interpretează semnificația ultimei propoziții a textului de mai sus.
  - c. Ilustrează conceptul operațional de **narațiune**, apelând la romanul **Moromeții**, de Marin Preda.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Până în clipa din urmă omul e dator să țină la rostul lui, chit că rostul ăsta cine știe ce s-o alege de el ! [...] Că tu vii și-mi spui că noi suntem ultimii țărani de pe lume și că trebuie să dispărem. Și de ce crezi că n-ai fi tu ultimul prost de pe lume și că mai degrabă tu ar trebui să dispari, nu eu ? [...] Așa că vezi, reluă apoi Moromete în glas cu o admirație de sine neacoperită față de generozitatea lui, eu te las pe tine să trăiești... Dar rău fac, că tu vii pe urmă și-mi spui mie că nu mai am nici un rost pe lumea asta...”*

(Marin Preda – **Moromeții, II**)

- a. Comentează semnificația sintagmei „*ultimii țărani*” pentru personajul Ilie Moromete.
  - b. Prezintă finalul celui de-al doilea volum al romanului, urmărind destinul lui Ilie Moromete.
  - c. Ilustrează conceptul operațional de **personaj literar**, referindu-te la eroul romanului **Moromeții**.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Se opri în mijlocul delniței. Lutul negru, lipicios, îi țintuia picioarele, îngreindu-le, atrăgându-le ca brațele unei iubite pătimășe. Îi râdeau ochii, iar fața toată îi era scaldată într-o sudoare caldă de patimă. Îl cuprinse o poftă sălbatecă să îmbrățișeze huma, să o crâmpoțească în sărutări. Întinse mâinile spre brazdele drepte, zgrunțuroase și umede. Mirosul acru, proaspăt și roditor îi aprindea sângele.*

*Se aplecă, luă în mâini un bulgăre și-l sfărâmă între degete cu o plăcere înfricoșată. Mâinile îi rămaseră unse cu lutul cleios ca niște mănuși de doliu. Sorbi mirosul, frecându-și palmele. Apoi încet, cucernic, fără să-și dea seama, se lăsă în genunchi, își coborî fruntea și-și lipi buzele voluptoase de pământul ud. Și-n sărutarea aceasta grăbită simți un fior rece, amețitor...”*

(Liviu Rebreanu - **Ion**)

- a. Prezintă legătura dintre gestul lui Ion de a săruta pământul și titlul primei părți a romanului.
- b. Explică semnificația propoziției: „*Mâinile îi rămaseră unse cu lutul cleios ca niște mănuși de doliu*”.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **conflict**, referindu-te la relația dintre Ion și Vasile Baci.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Sub sărutarea zorilor tot pământul crestat în mii de frânturi, după toanele și nevoile atâtor suflete moarte și vii, părea că respiră și trăiește. Porumbiștile, holdele de grâu și de ovăz, cânepiștile, grădinile, casele, pădurile, toate zumzăiau, şușoteau, fâșâiau, vorbind un grai aspru, înțelegându-se între ele și bucurându-se de lumina ce se aprindea din ce în ce mai biruitoare și roditoare. Glasul pământului pătrundea năvalnic în sufletul flăcăului, ca o chemare, copleșindu-l. Se simțea mic și slab, cât un vierme pe care-l calci în picioare, sau ca o frunză pe care vântul o vâltorește cum îi place. Suspină prelung, umilit și înfricoșat în fața uriașului:

- Cât pământ, Doamne!...”

(Liviu Rebreanu - **Ion**)

- a. Comentează relația personaj – pământ, așa cum reiese din textul de mai sus.
- b. Explică, prin raportare la roman, semnificația suspinului: „- Cât pământ, Doamne !...”
- c. Ilustrează conceptul operațional de **compoziție**, referindu-te la romanul **Ion**, de Liviu Rebreanu.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Când se isprăvi jocul miresei, Briceag începu o someșeană piperată, în care se amestecară bătrânii cu tinerii. Ion jucă iar cu Florica și în vălmășagul asurzitor se pomeniră curând aproape de ușă, unde era mai întunec. Nu deschisese gura nici unul din ei; fata chiar nici nu îndrăznea să-l privească în ochi; el însă fierbea și-și încleștase degetele în șoldurile ei pline, uitând de tot pe Ana, închipuindu-și că Florica e mireasa lui... Deodată, apoi îi șopti răgușit, cu ochii înflăcărați:

- Numai tu mi-ești dragă în lume, Florică, auzi tu?... Auzi?”

(Liviu Rebreanu - **Ion**)

- a. Stabilește o legătură între evenimentul prezentat și substituirea Anei cu Florica, produsă în mintea lui Ion.
- b. Comentează declarația pe care Ion o face Floricăi: „- Numai tu mi-ești dragă în lume, Florică, auzi tu?... Auzi?”, referindu-te la evoluția personajelor.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **gen epic**, pornind de la romanul **Ion**, de Liviu Rebreanu.

.....  
**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Atunci Apostol fu împresurat de un val de iubire izvorâtă parcă din rărunchii pământului. Ridică ochii spre cerul țintuit cu puține stele întârziate. Crestele munților se desenau pe cer ca un ferăstrău uriaș cu dinții tociți. Drept în față lucea tainic luceafărul, vestind răsăritul soarelui. Apostol își potrivi singur ștreangul, cu ochii însetați de lumina răsăritului. Pământul i se smulse de sub picioare. Își simți trupul atârând ca o povară. Privirile însă îi zburau, nerăbdătoare, spre strălucirea cerească, în vreme ce în urechi i se stingea glasul preotului:

- Primește Doamne, sufletul robului tău Apostol... Apostol... Apostol...”

(Liviu Rebreanu - **Pădurea spânzuraților**)

- Comentează trăirile lui Apostol Bologa, condamnat la spânzurare, având în vedere detaliul referitor la „ochii însetați de lumina răsăritului”.
  - Explică valoarea simbolică a numelui Apostol, punând-o în legătură cu destinul personajului.
  - Ilustrează conceptul operațional **deznodământul**, pornind de la exemplul oferit de secvența de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Sub cerul cenușiu de toamnă ca un clopot uriaș de sticlă aburită, spânzurătoarea nouă și sfidătoare, înfiptă la marginea satului, întindea brațul cu ștreangul spre câmpia neagră, înțepată ici-colo cu arbori arămii. Supravegheați de un caporal scund, negricios, și ajutați de un țăran cu fața păroasă și roșie, doi soldați bătrâni săpau groapa, scuipându-și des în palme și hâcâind a osteneală după fiecare lovitură de târnăcop. Din rana pământului groparii zvârleau lut galben, lipicios...”

(Liviu Rebreanu - **Pădurea spânzuraților**)

- Comentează elementele care conturează, în acest fragment de la începutul romanului, tonalitatea sumbră.
  - Pune în relație secvența citată cu finalul romanului.
  - Ilustrează conceptul operațional **descrierea**, folosind ca punct de plecare fragmentul de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Locuitorii aceștia de sub brad sunt niște făpturi de mirare. Luți și nestatornici ca apele, ca vremea; răbdători în suferinți ca și-n ierni cumplite, fără griji în bucurii ca și-n arșițele lor de cuptor, plâcându-le dragostea și beția și datinile lor de la începutul lumii, ferindu-se de alte neamuri și de oamenii de la câmpie și venind la bârlogul lor ca fiara de codru – mai cu seamă stau ei în fața soarelui c-o inimă ca din el ruptă: cel mai adesea se dezmiardă și lucește – de cântec, de prietenie.”

(Mihail Sadoveanu – **Baltagul**)

- Selectează, din fragmentul de mai sus, caracteristicile tipului uman portretizat.
- Argumentează ideea că personajele romanului fac parte din lumea oamenilor de munte.
- Ilustrează conceptul operațional de **viziune artistică**, folosind exemple din romanul **Baltagul**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„N-ai mai învățat rânduiala ? Nu mai știi ce-i curat, ce-i sfânt și ce-i bun de când îți umblă gărgăuni prin cap și te cheamă domnișoară !... Îți arăt eu coc, valț și bluză, ardă-te para focului să te ardă. Nici eu, nici bunică-ta, nici bunică-mea n-am știut de acestea și-n legea noastră trebuie să trăiești și tu. Altfel îți leg o piatră de gât și te dau în Tarcău...”*

(Mihail Sadoveanu – **Baltagul**)

- a. Prezintă cele două atitudini existențiale (a mamei și a fiicei), care se confruntă în fragmentul de mai sus.
- b. Explică, valorificând textul citat, rolul „rânduieilor” în lumea romanului **Baltagul**.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **tradiționalism**, pornind de la exemple din romanul citat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

**NOTĂ !** Pentru a răspunde cerințelor, alege textul aparținând romanului studiat.

*„- [...] Trăim timpuri grele și nu înțeleg de ce Dumnezeu a găsit cu cale să ne așeze așa de rău. [...] Aicea însă, între lumi fericite, Domnul Dumnezeu a însemnat cu degetul hotar. Împărații lui Belzebut și împărații Mielului lumii aici au ales loc al războiului lor. Fiind așa, Țara cade și se pustiește de oameni.”*

(Mihail Sadoveanu – **Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-Vodă**)

*„Atunci s-a mișcat comisu Manole cu cele șaisprezece steaguri. Fruntea urdiei se îmbulzea în mlaștină, cercând să treacă dincolo, la lărgime. Nu putea trece și-o călcau din urmă alții care se repezeau cu nerăbdare aprigă.[...] Din laturea stângă a apei Bârladului, de cătră Bobriac, au pălit Jder și Nicoară Păr-Negru. În același timp pe Chițoc au intrat în cealaltă coastă a urdiei Manole bătrânul și comisu Simion.”*

(Mihail Sadoveanu – **Frații Jderi**)

- a. Stabilește o relație directă între fragmentul ales și titlul romanului din care a fost extras.
- b. Prezintă elemente lexicale care contribuie la crearea atmosferei specifice romanului sadovenian.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **roman**, pe baza trăsăturilor identificate în opera literară studiată.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

**NOTĂ !** Pentru a răspunde cerințelor, alege textul aparținând romanului studiat.

„Se vorbește prin sate despre Măria sa că-i om nu prea mare de stat, însă groaznic când își încruntă sprânceana. Iar când vine la o sfântă mănăstire, n-are de ce se uita groaznic. Când vine la o sfântă mănăstire, [...] Măria sa trebuie să se uite blajin în jurul său. Vede ici un prunc; vede ici o fată; vede dincolo o nevastă. Al cui e pruncul acesta ? A cui e nevasta asta ?

Ca un stăpân al țării, ce se află, Măria sa trebuie să cunoască al cui e pruncul și a cui e nevasta.”

(Mihail Sadoveanu – **Frații Jderi**)

„Boierii se înclină adânc și Vodă-i pofti pe scaune. Îi întrebă pe unii și pe alții de treburi ale lor, de jupăne și coconi, cu o blândețe, pe care o arăta destul de rar. Fără să pară, cercetă cu luare-aminte neadormită fiecare chip, fiecare mișcare, fiecare schimb de priviri. Erau totuși în juru-i oameni care-i dovediseră credință în două domnii și de care-i părea greu să se îndoiască. Erau unii care fuseseră fugari și-i iertase: aceia erau acum cei mai harnici în slujba lui.”

(Mihail Sadoveanu – **Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă**)

- a. Caracterizează personajul portretizat în fragmentul de mai sus.
- b. Prezintă raportul dintre realitate și ficțiune, în romanul istoric sadovenian.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **verosimil**, având în vedere elementele identificate în romanul istoric studiat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibeii tale te face fericit.”

(Ioan Slavici – **Moara cu noroc**)

- a. Prezintă semnificația fragmentului citat în contextul operei literare **Moara cu noroc**, de Ioan Slavici.
- b. Explică titlul operei, raportându-l la destinul personajelor.
- c. Ilustrează conceptul operațional de **nuvelă**, folosind drept suport al argumentației creația literară **Moara cu noroc**.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Lică, un om ca de treizeci și șase de ani, înalt, uscățiv și supt la față, cu mustața lungă, cu ochii mici și verzi și cu sprâncenele dese și împreunate la mijloc. Lică era porcar, însă dintre cei ce poartă cămașă subțire și albă ca floricelele, pieptar cu bumbi de argint și bici de carmajin, cu codoriștea de os împodobit cu flori tăiate și cu ghintulețe de aur.

El își opri calul înaintea cârciumei, aruncă o privire la Ana, apoi alta la bătrâna, care ședeau pe laița de lângă masa cea mare din umbra cerdacului, trase cu ochii o raită prin prejur, apoi întrebă unde-i cârciumarul.”

(Ioan Slavici – **Moara cu noroc**)

- a. Stabilește o legătură între portretul fizic al personajului și comportamentul său, în secvența de mai sus.
- b. Comentează evoluția relației dintre Lică și Ana, pornind de la fragmentul citat.
- c. Prezintă principalele trăsături ale **realismului** (curent literar), apelând la exemple din nuvela **Moara cu noroc**, de Ioan Slavici.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Dacă aruncaai privirea împrejur, la dreapta și la stânga, vedeai drumul de țară șerpuiind spre culme, iară la vale, de-a lungul râulețului, cât străbate ochiul, până la câmpia nesfârșită, afară de câțiva arini ce stăteau grămadă din jos de podul de piatră, nu zăreai decât iarbă și mărăcini. La deal valea se strâmtează din ce în ce mai mult; [...] pe culmea dealului de la stânga, despre Ineu, se ivește pe ici, pe colo marginea unei păduri de stejari, iară pe dealul de la dreapta stau răzlețe rămășițele încă nestârpite ale unei alte păduri, cioate, rădăcini ieșite din pământ și, tocmai sus la culme, un trunchi înalt, pe jumătate ars, cu crengile uscate, loc de popas pentru corbii ce se lasă croncănind de la deal înspre câmpie [...]”

(Ioan Slavici – **Moara cu noroc**)

- a. Stabilește o legătură între datele peisajului de mai sus și evoluția evenimentelor, în nuvela **Moara cu noroc**.
- b. Comentează particularitățile stilului prozatorului Ioan Slavici, pornind de la textul citat.
- c. Ilustrează conceptul operațional **descrierea**, apelând și la argumente din fragmentul de mai sus.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Cum se numea drăcia aceea frumoasă și minunată și nenorocită și caraghioasă, formată de ani, pe care am trăit-o eu ? (Pauză.) - (Iluminat deodată.) Iona. - (Strigând.) Ionaaa! - Mi-am adus aminte: Iona. Eu sunt Iona. (Pauză.) - Și acum, dacă stau să mă gândesc, tot eu am avut dreptate. Am pornit-o bine. Dar drumul, el a greșit-o. Trebuia s-o ia în partea cealaltă. - (Strigă.) Iona, Ionaaa ! E invers. Totul e invers. Dar nu mă las. Plec din nou. De data asta, te iau cu mine. Ce contează dacă ai sau nu noroc ? E greu să fii singur. - (Scoate cuțitul.) Gata, Iona ? (Își spintecă burta.) Răzbim noi cumva la lumină. ”

( Marin Sorescu - **Iona**)

- Comentează semnificațiile momentului reprodus în text, din perspectiva evoluției personajului, definit chiar de către autor drept „*omul singur, nemaipomenit de singur*”.
  - Explică semnificația gestului personajului, din finalul fragmentului.
  - Ilustrează conceptul operațional de **gen dramatic**, apelând și la argumente din textul de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*Leoaică tânără, iubirea / mi-a sărit în față. / Mă pândise-n încordare / mai demult. / Colții albi mi i-a înfipt în față, / m-a mușcat, leoaica, azi de față. // Și deodată în jurul meu, natura / se făcu un cerc, de-a-dura, / când mai larg, când mai aproape, / ca o strângere de ape. / Și privirea-n sus țâșni, / curcubeu tăiat în două, și auzul o-ntâlni / tocmai lângă ciocârliei.*”

(Nichita Stănescu - **Leoaică tânără, iubirea**)

- Comentează semnificația momentului întâlnirii cu iubirea, în viziunea poetului.
  - Interpretează versurile: „*Și deodată în jurul meu, natura / se făcu un cerc, de-a-dura, / când mai larg, când mai aproape, / ca o strângere de ape*”.
  - Ilustrează conceptul de **metaforă**, prin exemple din textul citat.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„*O secundă, o secundă / eu l-am fost zărit în undă. / El avea roșcată fundă. / Inima încet mi-afundă. / Mai rămâi cu mersul tău / parcă pe timpanul meu / blestemat și semizeu / căci îmi este foarte rău. // Stau întins și lung și zic, / Domnișoară, mai nimic / pe sub soarele pitic / aurit și mozaic. // Pasul trece eu rămân.*”

(Nichita Stănescu - **În dulcele stil clasic**)

- Prezintă tematica poeziei din care a fost extras fragmentul de mai sus.
- Comentează versurile: „*Mai rămâi cu mersul tău / parcă pe timpanul meu / blestemat și semizeu / căci îmi este foarte rău*”.
- Ilustrează conceptul operațional de **inversiune poetică**, referindu-te la versurile citate.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Nicăieri diavolul cu toată puița și nagodele lui nu se ascunde mai bine ca în ape. Dracul de baltă, se știe, este nelipsit dintre oameni și cel mai amăgitor. Ia felurite chipuri: de la luminița care pâlpâie în beznele nopții și trage călătorul rătăcit la adânc, până la fata șuie care se scaldă în vultori și nu-i decât o știmă vicleană, cursă pusă flăcăilor neștiutori, să-i înece. Pe Bistrița, Necuratul rânduise de multă vreme o nagodă cu înfățișare de lostriță. De sus de la izvoare și până dincolo de Piatra, peștele naibei se arăta când la bulboane, când la șuvoaie, cu cap bucălat de somn, trup șui de șalău și pielea pestrițată auriu, cu bobite roșii-ruginii, ca a păstrăvului.”*

(Vasile Voiculescu - **Lostrița**)

- a. Explică, pe scurt, rolul avertismentului de la începutul textului citat.
- b. Prezintă acele elemente ale portretului, care fac din lostriță un personaj fabulos / miraculos, raportându-le la ansamblul povestirii.
- c. Precizează sensul conceptului operațional de **prolog**, aplicat la povestirea lui Vasile Voiculescu.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

*„Dar povestea lui Aliman a rămas vie și mereu mlădioasă. Crește și se împodobește an de an cu noi aداuse și alte scornituri după închipuirile oamenilor, jinduiți de întâmplări dincolo de fire. Ea colindă în sus și-n jos malurile Bistriței. Urcă o dată cu cărașii, coboară cu plutașii, stă pe loc cu copiii... Dar se mișcă neconținut alături și în rând cu lostrița fabuloasă, care nu-și găsește astâmpăr, când fulgerând ca o sabie bulboanele, când odihnindu-se pe plavii, cu trup de ibovnică întinsă la soare în calea flăcăilor aprinși și fără minte.*

(Vasile Voiculescu - **Lostrița**)

- a. Prezintă modul în care evoluează povestea de iubire, în opera literară **Lostrița**, de Vasile Voiculescu.
- b. Comentează afirmația naratorului: *„Dar povestea lui Aliman a rămas vie și mereu mlădioasă. Crește și se împodobește an de an cu noi aداuse și alte scornituri după închipuirile oamenilor, jinduiți de întâmplări dincolo de fire”*.
- c. Justifică apartenența acestei proze la specia literară numită **povestire**.



.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Mereu cerșim vieții ani mulți, așa,-n neștire, / Ne răzvrătim, ne plângem de piericiunea noastră, / Și încă nu-nțelegem că fără de iubire / Se veștejește Timpul în noi ca floarea-n glastră; / Rupt din eternitate, el vrea tărâm asemeni / Din care-altoiul șubred să-și tragă sevă nouă; / Noi îl primim cu gheață și-l răsădim în cremeni / Când Dragostea-i unica vecie dată nouă. / Ci-n van acum te mării pe mine și m-arunci, / Minunile iubirii n-au stavile pe lume; / Ca Lazăr la auzul duioaselor porunci, / Oricând și ori de unde mă vei striga pe nume, / Chiar de-aș zăcea în groapă cu lespede pe mine, / Tot m-aș scula din moarte ca să alerg la tine.”  
(Vasile Voiculescu - **Sonetul CLXXXIII**)

- Prezintă viziunea poetului asupra condiției umane, apelând la textul dat.
  - Motivează scrierea cu majusculă a cuvintelor *Timp* și *Dragoste*.
  - Ilustrează conceptul operațional de **sonet**, folosind ca suport versurile de mai sus.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Dorul imitației s-a făcut la noi o manie primejdioasă, pentru că omoară duhul național. Această manie este, mai ales, covârșitoare în literatură. Mai în toate zilele ies de sub teacă cărți în limba românească. Dar ce folos ! că sunt numai traducții din alte limbi și încă și acele de ar fi bune. Traducțiile însă nu fac o literatură. [...] Istoria noastră are destule fapte eroice, frumoasele noastre țări sunt destul de mari, obiceiurile noastre sunt destul de pitorești și de poetice, pentru ca să putem găsi și la noi subiecturi de scris...”

(**Introducere** la *Dacia literară*)

- Prezintă rolul articolului **Introducere** pentru direcția literară promovată de revista ieșeană.
  - Menționează sursele de inspirație recomandate de revista **Dacia literară**, folosind drept suport textul de mai sus.
  - Ilustrează conceptul operațional de **romantism** (curent literar), pornind de la ideile din fragmentul citat.
- .....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Copacii albi, copacii negri / Stau goi în parcul solitar / Decor de doliu, funerar... / Copacii albi, copacii negri. // În parc regretele plâng iar... // Cu pene albe, pene negre / O pasăre cu glas amar / Străbate parcul secular... / Cu pene albe, pene negre... // În parc fantomele apar... // Și frunze albe, frunze negre; / Copacii albi, copacii negri; / Și pene albe, pene negre, / Decor de doliu funerar... // În parc ninsoarea cade rar...”

(George Bacovia - **Decor**)

- Prezintă elementele care exprimă sugestia simbolistă, în versurile de mai sus.
- Relevă rolul cromaticii în conturarea atmosferei poetice.
- Ilustrează conceptul operațional de **simbolism**, apelând la argumente din textul citat.

.....

**BILETUL NR. ...**

**SUBIECTUL I**

„Lucian Blaga e mut ca o lebădă. / În patria sa / zăpada făpturii ține loc de cuvânt. / Sufletul lui e în căutare / în mută, seculară căutare / de totdeauna, / și până la cele din urmă hotare. // El caută apa din care bea curcubeul. / El caută apa, / din care curcubeul / își bea frumusețea și neființa.”

(Lucian Blaga - **Autoportret**)

- a. Explică semnificația versului „Lucian Blaga e mut ca o lebădă”.
  - b. Precizează semnificația titlului poeziei, punând-o în relație cu textul dat.
  - c. Ilustrează conceptul operațional de **modernism**, având ca suport poezia citată.
- .....

**SUBIECTE DE TIPUL al II-lea**

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă viziunea asupra naturii în **Pasteluri**, de Vasile Alecsandri, ilustrând-o cu una dintre poeziile studiate.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă viziunea argheziană asupra artei cuvântului, așa cum apare în poezia **Testament**.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Demonstrează originalitatea glasului poetic arghezian, referindu-te la una dintre poeziile studiate.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează faptul că **Testament** este o artă poetică.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă relația dintre poet și divinitate, referindu-te la unul dintre **Psalmii** lui Tudor Arghezi.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Comentează ideea de pendulare *între credință și tăgadă*, pornind de la unul dintre **Psalmii** lui Tudor Arghezi.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează că *Flori de mucigai* este o artă poetică.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Relevă semnificația corespondenței dintre culoare și sentiment, în poezia *Plumb*, de George Bacovia.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă specificul sentimentului de singurătate, așa cum apare el sugerat în poezia *Lacustră*, de George Bacovia.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Relevă structura baladei *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Explică semnificația finalului baladei *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Caracterizează personajul preferat din romanul *Concert din muzică de Bach* al Hortensiei Papadat-Bengescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Explică semnificația titlului *Concert din muzică de Bach*, al romanului Hortensiei Papadat-Bengescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă cele două tipuri de cunoaștere, prezentate metaforic în poemul *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, de Lucian Blaga.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Motivează semnificația titlului poeziei *Paradis în destrămare*, de Lucian Blaga.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează ideea că lirismul poeziei *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, de Lucian Blaga, este unul predominant reflexiv.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Expune subiectul comediei *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Caracterizează personajul Agamemnon Dandanache, din comedia *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă modalitatea de caracterizare a personajelor prin nume, în comedia *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă structura epică a nuvelei *În vreme de război*, de I. L. Caragiale.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă evoluția personajului Stavrache, din nuvela *În vreme de război*, de I. L. Caragiale, insistând asupra relației dintre acesta și fratele său.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă, pe scurt, subiectul romanului *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Stabilește tipologia umană căreia îi aparține personajul Costache Giurgiuveanu, din romanul *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu, argumentându-ți opțiunea.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Motivează afirmația personajului Weissmann, din romanul *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu, că Aglae este „*baba absolută, fără cusur în rău*”.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Relevă caracteristicile artei narative a lui Ion Creangă, prezente în opera literară *Amintiri din copilărie*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează ideea că satul Humulești este considerat de narator centrul universului copilăriei, în opera literară *Amintiri din copilărie*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Explică modul în care se recrează, în *Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă, imaginea unei lumi tradiționale.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă etapele parcurse de personajul principal, pe drumul maturizării sale, în *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă specificul artei narative în romanul *Maitreyi*, de Mircea Eliade.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă relația complexă care se stabilește în interiorul cuplului Allan – Maitreyi, personajele din romanul lui Mircea Eliade.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă portretul unuia dintre personajele operei literare *Maitreyi*, de Mircea Eliade.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă structura compozițională a operei literare *La țigănci*, de Mircea Eliade.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă evoluția personajului Gavrilesco, în nuvela fantastică *La țigănci*, de Mircea Eliade.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă teme și motive ale creației eminesciene, existente în poezia *Luceafărul*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă concepția eminesciană cu privire la soarta geniului, așa cum apare în poezia *Luceafărul*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă cele două metamorfoze ale Luceafărului, scoțând în evidență semnificația lor în ansamblul poemului eminescian.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă idila dintre Cătălin și Cătălina, din al doilea tablou al poeziei *Luceafărul*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Comentează finalul poeziei *Luceafărul*, de Mihai Eminescu, subliniind caracterul său alegoric.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Demonstrează că poezia *Luceafărul*, de Mihai Eminescu, este o creație de factură romantică.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Comentează relația om-natură în poezia *Revedere*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă condiția omului de geniu, înfățișată în poezia *Glossa*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează ideea că *Glossa*, de Mihai Eminescu, este o poezie cu formă fixă.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă concepția poetului cu privire la soarta geniului, așa cum apare în poezia *Scrisoarea I*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Comentează tabloul cosmogonic din poezia *Scrisoarea I*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Relevă viziunea poetului despre iubire și moarte, în poezia *Odă (în metru antic)*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Exprimă-ți opinia despre interferența dintre planul naturii și cel erotic, în poezia *Sara pe deal*, de Mihai Eminescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Explică semnificația simbolului „*floare albastră*”, în cadrul liricii eminesciene pe tema iubirii.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă viziunea despre menirea poetului și a poeziei, așa cum apare în poezia *Rugăciune*, de Octavian Goga.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă evoluția personajului principal masculin din drama *Răzvan și Vidra*, de Bogdan - Petriceicu Hasdeu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă felul în care concepe Alexandru Macedonski etica omului superior, în poemul *Noaptea de decembrie*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă geneza poemului *Noaptea de decembrie*, de Alexandru Macedonski.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează că opera literară *Alexandru Lăpușeanul*, de Costache Negruzzi, este o nuvelă romantică.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Ilustrează trăsăturile romanului de analiză psihologică, folosind exemple din *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă evoluția cuplului Ștefan – Ela, din romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Explică titlul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, referindu-te la compoziția romanului scris de Camil Petrescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Menționează etapele care duc la destrămarea familiei lui Ilie Moromete, personajul romanului *Moromeții*, de Marin Preda.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă, pe scurt, evoluția personajului principal din romanul *Moromeții*, de Marin Preda, făcând referiri doar la primul volum.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă subiectul primului volum al romanului *Moromeții*, de Marin Preda.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă statutul intelectualității rurale din romanul *Ion*, de Liviu Rebreanu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Argumentează caracterul monografic al romanului *Ion*, de Liviu Rebreanu, menționând evenimente din viața satului ardelean.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă portretul personajului Ion, protagonistul romanului omonim, de Liviu Rebreanu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă evoluția personajului Apostol Bologa, protagonistul romanului *Pădurea spânzuraților*, de Liviu Rebreanu.



.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Comentează semnificația finalului din romanul *Pădurea spânzuraților*, de Liviu Rebreanu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Exemplifică, prin elemente extrase din *Ion* sau din *Pădurea spânzuraților*, concepția lui Liviu Rebreanu despre construcția circulară a romanului.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă două dintre caracteristicile romanului istoric sadovenian, apelând la textul studiat (*Frații Jderi/ Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă*).

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Caracterizează personajul preferat din romanul istoric sadovenian studiat (*Frații Jderi/ Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă*).

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Caracterizează personajul Vitoria Lipan, din romanul *Baltagul*, de Mihail Sadoveanu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă semnificațiile drumului parcurs de Gheorghiiță, de la plecarea din sat, până la finalul romanului *Baltagul*, de Mihail Sadoveanu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Rezumă subiectul nuvelei *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă relația complexă care se stabilește între Ghiță și Lică, personajele nuvelei *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Relevă semnificația finalului piesei *Iona*, de Marin Sorescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Comentează semnificația titlului poeziei *Leoaică tânără, iubirea*, de Nichita Stănescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Evidențiază interferența dintre planul real și cel fabulos, în povestirea *Lostrita*, de Vasile Voiculescu.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă tema *Sonetului CLXXXIII*, de Vasile Voiculescu, punând-o în legătură și cu titlul volumului din care face parte.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Explică titlul poeziei *În grădina Ghetsemani*, punându-l în relație cu sursa de inspirație.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă, succint, trăsături ale romantismului românesc, ce pot fi deduse din programul revistei *Dacia literară*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă ideile estetice promovate de Titu Maiorescu, în studiul *O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867*.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă rolul *Junimii* și al revistei *Convorbiri literare*, în impunerea noii direcții în literatura română din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Realizează o scurtă prezentare a **simbolismului românesc** (curent literar), menționând teme și motive specifice.

.....

**SUBIECTUL al II-lea**

Prezintă ideile care stau la baza **direcției moderniste**, promovate de E. Lovinescu.